

COMMISSIONE AMBITO DISCIPLINARE AD03 – CLASSE DI CONCORSO A29 A30 CONCORSO PER TITOLI ED
ESAMI DDG 105,106, 107 23 FEBBRAIO 2016 COMMISSIONE ISTITUITA CON DECRETO DG VENETO N. 9165
DEL 2 MAGGIO 2016, MODIFICATO DAL DG VENETO N. 9990 DEL 12 MAGGIO 2016 E
N. 4 RPE DEL 14 GIUGNO 2016 E N. 12468 DEL 30 GIUGNO 2016

Padova, 12 luglio 2016

VERBALE N. 38

Il giorno 12 luglio 2016 alle ore 8.30 nella sede del IX I.C. “Ricci - Curbastro” Padova ha luogo in seduta pubblica l'estrazione della terna per lo svolgimento della prova pratica del 13 luglio mattina.

Sono presenti: Enrica Bojan – Presidente; Berto Donatella– Commissario; Federico Bernardinello – Segretario.

E' presente il Sig. Federico Sconosciuto

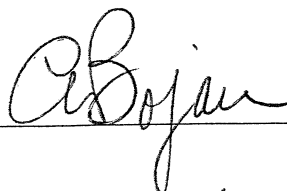
Il Sig. Sconosciuto estrae la busta n. **6** fra n. **7** buste ministeriali confezionate e siglate dalla commissione.

Il presidente e il candidato appongono le loro firme sulle tre prove.

Alle ore 8.20 si concludono le operazioni.

Il presidente trasmette il presente verbale con allegate le tre prove al segretario che provvede alla spedizione del file per la pubblicazione sui siti istituzionali.

Firme







1



12 LUG. 2016

IL MIO TESOR!

Brahms (1833-1897)

Non troppo lento

p
1-Do-po sei gior-ni, la do-me-ni-ca, Ho vi-sto al-fi-ne il mio te-
cresc. *mf*
-sor. Io l'ho scorta a la sua por-ta, Fresca e bel-la co-me un fior. Le guance avea di
f *p*
por-po-ra, Le trec-ce d'o-ro ful-gi-do, Voglia il Ciel, voglia il Ciel Che mi
f *rit.*
re-sti fe-del! Voglia il Ciel, voglia il Ciel Che mi re-sti fe-del!

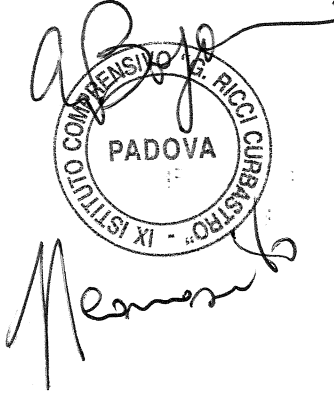
2 - Ancor sei giorni! A la domenica
Vo' il mio tesoro riveder.
Muove lesta al di' di festa
Della Chiesa sul sentier.

Gazzella dal pié rapido,
Colomba dolce e timida,
Voglia il Ciel (2 v.)
Che mi resti fedel, ecc.

El tortillero

Autore anonimo
Folk cileno

12 Lug. 2016



Vivace

Do

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody in the top staff starts on a 'Do' note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Sol7

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody continues in the top staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

Do

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody continues in the top staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

Do

Sol7

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody continues in the top staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

Do

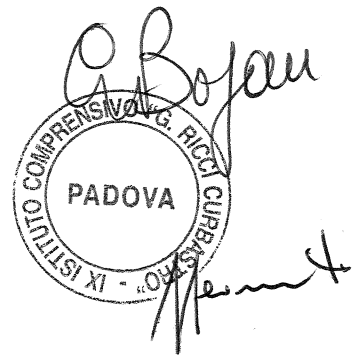
The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody continues in the top staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

Sol7

Do

The sixth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody continues in the top staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

3



Lyrics by O. HAMMERSTEIN II -
Music by R. RODGERS-

mf Se nel pri-mo gior-no di scuo - la a leg-ge-re vuoi pro -

9 var tu do - vraì co-min - ciar con A B C. Per can - tar hai le no - te

17 DO RE MI, DO RE MI? DO RE MI! Le pri - me tre son

25 sem-pre co - sì: DO RE MI DO RE MI? DO RE MI FA SOL LA SI...

33 DO se do qual - co - sa a te, RE è il

41 re che c'era un dì MI è il mi per di - re "a me", FA la

49 no-ta do-po il mi... SOL è il so-le in fron-te a me! LA se

57 *cresc.* pro-prio non è qua... SI se non ti di-co no... E co - sì ri -



Memoranda
14/06/2016
A. Bofani

65

tor - no_al DO (oh) (oh) (oh) DO se do qual - co - sa_a te, RE è il

DO _____ RE _____

73

re che c'era un di MI è il mi per di - re "a me", FA la

MI _____ FA _____

81

no-ta do-po il mi... SOL è il so-le in fron-te a me! LA se

SOL _____ LA _____ LA _____

89

pro-prio non è qua... SI se non ti di co no... E co sì ri

cresc.

SI _____ SI _____ DO _____

97

III v. al Fine

tor no_al DO _____ DO RE MI FA SOL LA SI DO.

DO _____ DO RE MI FA SOL LA SI DO.