

In collaborazione con l'Ufficio Scolastico di Verona

TEATRO RISTORI
VERONA

PROGETTO FORMATIVO
Gratuito

Raccontare la musica

*

W.A.M. K 550

Mario Brunello racconta la Sinfonia n. 40 in sol minore K550 di W. A. Mozart

MARIO BRUNELLO, violoncello

Sonig Tchakerian, violino

Danilo Rossi, viola

Andrea Lucchesini, pianoforte

Edoardo Strabbioli, pianoforte

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

Date: 7-8-9- marzo 2012

Orario: dalle 11.00 alle 12.00.

(i musicisti sono poi a disposizione degli studenti partecipanti - circa 30' - per approfondimenti)

Programma:

Mozart K 550: un farmaco, un nome in codice?

No, è semplicemente una fra le musiche più note, la Sinfonia in sol minore, che Mozart scrive a 32 anni.

Normalmente si entra in una sala da concerto, ci si siede, entrano l'orchestra e il direttore, suonano, applausi, si esce.

Molto probabilmente, dopo questo primo incontro, vorremmo poter riascoltare di nuovo il pezzo, per poter seguire meglio il discorso sviluppato dall'autore. Ci è un po' volato via sopra la testa, quanto voleva dirci il compositore; del resto, non potevamo dire al direttore e all'orchestra: "Scusate, non abbiamo capito. Fermatevi un momento, tornate indietro e ripetete l'episodio".

Abbiamo quindi chiesto a Mario Brunello e ai suoi amici di guidarci nella scoperta e comprensione di un pezzo importante e celebre; la scelta è caduta sulla penultima Sinfonia che Mozart scrisse. Per compiere questo viaggio il musicista chiede la nostra attenzione per tre incontri.

Nel primo giorno si accosta il *Minuetto* (della *Sinfonia* K. 550); e allora si parte dalle danze della *Suite* per violoncello solo di J.S.Bach, e dalla trasformazione del minuetto che ne opera poi Brahms. Ci si rivolge quindi al *Finale* (sempre della *Sinfonia*); questo dà modo di mettere in evidenza la presenza del Teatro in Mozart, già dalle prime musiche che scrisse. Quindi si ascolterà il *Quintetto* K514, scritto negli stessi anni della *Sinfonia*, dove si ritrovano le stesse caratteristiche (tonalità, motivi, ecc.).

Nel secondo giorno si accosta il primo movimento della *Sinfonia*, con il suo famosissimo motivo e si cerca di capire perché è così "orecchiabile". Beethoven e Schubert hanno usato gli stessi "trucchi" nelle loro musiche. Analogamente per l'*Andante* della *Sinfonia* dove l'abbellimento diventa elemento fondamentale, sia per Mozart che per Beethoven e Schubert.

Il terzo giorno è quello dell'ascolto completo, dall'inizio alla fine, della *Sinfonia* K550. Ma attenzione: **l'orchestra si presenta di spalle ai ragazzi**, di modo che questi potranno sentire e vedere il direttore che, usando e parlando degli stessi argomenti trattati nei due appuntamenti precedenti, prova con l'orchestra nella prima parte e poi, dopo un intervallo, finalmente ci farà ascoltare l'esecuzione completa.

Durante i primi due appuntamenti tutti gli esempi relativi alla K550 - che si potrà quindi ascoltare più volte, con esempi - saranno suonati da un quartetto composto da pianoforte, flauto, violino e violoncello, in una trascrizione della *Sinfonia* K550 realizzata da Muzio Clementi.

W.A.M. K550 -PRIMA GIORNATA - 7 marzo

| | |
|---------------|---|
| Mozart | Sinfonia K 550 - <i>Allegro molto</i> |
| Beethoven | Sonata "La primavera" per violino e pianoforte (I mov) |
| Schubert | Fantasia per violino e pianoforte |
| Beethoven | Sonata op. 5 per violoncello e pianoforte (I mov) |
| Mozart | Sinfonia K 550 - <i>Andante</i> |
| Beethoven | Trio op. 70 per violino, violoncello, pianoforte (II mov) |
| Schubert | Trio op. 100 per violino,violoncello, pianoforte (II mov) |

W.A.M. K 550 - SECONDA GIORNATA - 8 marzo

| | |
|---------------|--|
| Mozart | Sinfonia K 550 - <i>Minuetto</i> |
| Bach | Suite n.1 per violoncello solo |
| Brahms | Sonata op 120 per viola e pianoforte (due movimenti) |
| Mozart | Sinfonia K 550 - <i>Finale</i> |
| Mozart | Sonata K 15 per flauto e pianoforte |
| Mozart | Quintetto K 514 per archi |

W.A.M. K550 - III GIORNATA - 9 marzo

| | |
|--------|---------------------------------------|
| Mozart | Sinfonia K 550 (prova orchestrale) |
| Mozart | Sinfonia K 550 (esecuzione integrale) |

Un progetto di Mario Brunello
Produzione: Antiruggine
Registrazione Rai Radio Tre